

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО
ТАНЦА. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: педагогика спортивного бального танца
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бальных танцев Европейской программы.

Задачи:

1. Формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии.
2. Приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев европейской программы.
3. Освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев европейской программы.
4. Развитие координации движения и актерской выразительности.
5. Изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца.
6. Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.
7. Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания спортивного бального танца. Европейская программа» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика спортивного бального танца.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: и прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика спортивного бального танца.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>ОПК-2 Творческая деятельность</p> <p>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.
<p>ОПК-4 Педагогическая деятельность</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
<p>ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными</p>	<p>ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития

<p>процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>процессами обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p>	<p>личности в различных видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
<p>ПК – 2</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-</p>	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;

хореографических форм	хореографических композиции	<ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	<p>ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля)

- для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца. Европейская программа» составляет 21 з.е., 756 академических часов, из них контактных 588 академических часов, СРС 87 академических часов, контроль 81 академических часов, формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

- для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца. Европейская программа» составляет 25 з.е., 900 академических часов, из них контактных 102 академических часов, СРС 740 академических часов, контроль 58 академических часов, формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины

- для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Тема 1. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией.		34		2		Опрос, практический показ
2	Тема 2. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы «Медленный вальс».		34		2		Опрос, практический показ
	Итого за 1 семестр (2 з.е.):		68		4		Экзамен.
Семестр 2							
3	Тема 3. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»		34		2		Опрос, практический показ
4	Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»		34		2		Опрос, практический показ
	Итого за 2 семестр (2 з.е.):		68		4		Экзамен
Семестр 3							
5	Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго»		34		6		Опрос, практический показ
6	Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»		34		7		Опрос, практический показ
	Итого за 3 семестр (3 з.е.):		68		13	27	Экзамен
Семестр 4							
7	Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»		34		2		Опрос, практический показ
8	Тема 8. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы		34		2		Опрос, практический показ
	Итого за 4 семестр (2 з.е.):		68		4		Зачет с оценкой
Семестр 5							
9	Тема 9. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по танцам европейской программы		34		6		Опрос, практический показ

10	Тема 10. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии		34		7		Опрос, практический показ
	Итого за 5 семестр (3 з.е.):		68		13	27	Экзамен
Семестр 6							
11	Тема 11. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы		34		7		Опрос, практический показ
12	Тема 12. Музыкальное оформление урока бального танца Европейской программы		34		6		Опрос, практический показ
	Итого за 6 семестр (3 з.е.):		68		13	27	Экзамен
Семестр 7							
13	Тема 13. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы		51		3		Опрос, практический показ
14	Тема 14. Организация и методика проведения урока «Бальный танец: Европейская программа»		51		3		Опрос, практический показ
	Итого за 7 семестр (3 з.е.):		102		6		
Семестр 8							
15	Тема 15. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе		39		15		Опрос, практический показ
16	Тема 16. Методика построения урока бального танца (европейская программа).		39		15		Опрос, практический показ, тест
	Итого за 8 семестр (3 з.е.):		78		30		Зачет с оценкой

- для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Тема 1. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией.		3		33		Опрос, практический показ
2	Тема 2. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы.		3		33		Опрос, практический показ
	Итого за 1 семестр (2 з.е.):		6		66		
Семестр 2							
3	Тема 3. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»		6		93		Опрос, практический показ
	Итого за 2 семестр (3 з.е.):		6		93	9	Экзамен

Семестр 3						
4	Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»		10		53	Опрос, практический показ
	Итого за 3 семестр (2 з.е.):		10		53	9 Экзамен
Семестр 4						
5	Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго»		10		89	Опрос, практический показ
	Итого за 4 семестр (3 з.е.):		10		89	9 Экзамен
Семестр 5						
6	Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»		10		62	Опрос, практический показ
	Итого за 5 семестр (2 з.е.):		10		62	
Семестр 6						
7	Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»		5		70	Опрос, практический показ
8	Тема 8. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы		5		24	Опрос, практический показ
	Итого за 6 семестр (3 з.е.):		10		94	4 Зачет с оценкой
Семестр 7						
9	Тема 9. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по танцам европейской программы		6		25	Опрос, практический показ
10	Тема 10. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии		6		26	Опрос, практический показ
	Итого за 7 семестр (2 з.е.):		12		51	9 Экзамен
Семестр 8						
11	Тема 11. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы		6		60	Опрос, практический показ
12	Тема 12. Музыкальное оформление урока бального танца Европейской программы		6		27	Опрос, практический показ
	Итого за 8 семестр (3 з.е.):		12		87	9 Экзамен
Семестр 9						
13	Тема 13. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы		6		30	Опрос, практический показ
14	Тема 14. Организация и методика проведения урока «Бальный танец: Европейская программа»		6		30	Опрос, практический показ
	Итого за 9 семестр (2 з.е.):		12		60	
Семестр А						
15	Тема 15. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе		7		40	Опрос, практический показ
16	Тема 16. Методика построения урока бального танца (европейская программа).		7		45	Опрос, практический показ, тест
	Итого за А семестр (3 з.е.):		14		85	9 Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией.

Историко-бытовой танец (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Эстрадный танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержки).

Тема 2. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы «Медленный вальс».

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Танго». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Венский вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Медленный фокстрот». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Европейской программы

Тема 3. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Практические занятия Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. Начинающие танцоры выполняют фигуры:
 - «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
 - «Правый поворот».
 - «Левый поворот».
 - «Правый спин поворот».
 - «Виск».
 - «Шассе из ПП».
2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:
 - «Правый поворот с хезитейшн».
 - «Поступательное шассе».
 - «Наружная перемена».
 - «Поступательное шассе вправо».
 - «Лок-степ вперед».
 - «Лок назад».
 - «Левое корте».
3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:
 - «Дрэгхезитейшн».
 - «Телемарк».
 - «Открытый телемарк».
 - «Кросс хезитейшн».

- «Крыло».
 - «Импетус поворот».
 - «Открытый импетус поворот».
 - «Шассе в ПП».
 - «Плетение».
 - «Плетение из ПП».
 - «Двойной левый спин».
 - «Шассе с поворотом вправо».
 - «Лок с поворотом».
 - «Левый пивот».
4. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:
- «Изогнутое перо».
 - «Шассе с поворотом влево».
 - «Изогнутый тройной шаг».
 - «Виск влево».
 - «Закрытое крыло».
 - «Правая шпилька».
 - «Наружный спин».
 - «Лок с поворотом в боковой лок».
 - «Левый фоллэвей и слип пивот».
 - «Фоллэвейвиск».
 - «Правый твист поворот».
 - «Перекрученный лок с поворотом».
 - «Двойной открытый телемарк».
 - «Фоллэвей правый поворот».
 - «Бегущий спин-поворот».
 - «Двойной правый спин».
5. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
- Позировки. «Grand Battement».
 - «Développé».
 - «Attitude».
 - «GrandRond».

Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстен»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Практические занятия Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. Начинающие танцоры выполняют фигуры:
 - «Четвертной поворот направо».
 - «Правый поворот».
 - «Прогрессивное шассе».
 - «Лок вперед».
 - «Правый поворот с хезитейшн».
 - «Правый спин-поворот».
2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:
 - «Четвертной поворот влево».
 - «Поступательное шассе».
 - «Правый поворот».
 - «Лок назад».

- «Локк степ вперед».
 - «Правый поворот с хезитейшн».
 - «Правый пивот поворот».
 - «Правый спин-поворот».
 - «Левый шассе поворот».
 - «Типпл шассе вправо».
 - «Кросс шассе».
 - «Зигзаг».
 - «Поступательное шассе вправо».
3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:
- «Бегущее окончание».
 - «Левый пивот».
 - «Бегущий зигзаг».
 - «Перемена направления».
 - «Кросс свивл».
 - «Бегущий правый поворот».
 - «Телемарк».
 - «Импетус поворот».
 - «Четыре быстрых бегущих шага».
 - «Типпл шассе влево».
 - «V6».
 - «Двойной левый спин».
4. Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:
- «Типси влево и вправо».
 - «Быстрый открытый левый поворот».
 - «Открытый импетус».
 - «Открытый телемарк».
 - «Ховер корте».
 - «Кросс свивл».
 - «Шесть быстрых бегущих шагов».
 - «Лок с поворотом».
 - «Правая шпилька».
 - «Перекрученный лок с поворотом».
 - «Румба кросс».
 - «Фиш-тэйл».
 - «Дрег».
 - «Бегущий спин поворот».
 - «Наружный спин».
5. Для танцоров классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры:
- Позировки. Прыжки. Kick. Flick.
- «Grand Battement».
 - «Développé».
 - «Attitude».
 - «Grand Rond».

Тема5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Практические занятия Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

Танцоры класса «D» выполняют фигуры:

«Поступательный боковой шаг».

«Ход».

«Рок-поворот».

«Корте назад».

«Поступательное звено».

«Закрытый променад».

«Основной левый поворот».

«Открытый променад».

«Форстеп».

«Рок с ЛН, с ПН».

«Променадное звено».

«Променадное окончание».

«Правый твист поворот».

«Мини файвстеп».

«Файвстеп».

«Левый поворот на поступательном боковом шаге».

«Браш-теп».

«Наружный свивл».

«Форстеп перемена».

«Правый променадный поворот».

«Открытый променад назад».

«Виск».

Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:

«Форстеп с поворотом».

«Виск влево».

«Фоллэвейфорстеп».

«Наружный спин».

«Открытый телемарк».

«Двойной променад».

«Шассе».

«Быстрый лок назад».

«Быстрое шассе вправо».

«Фоллэвей променад».

«Правые спины».

«Левый фоллэвей и слип пивот».

«Наружный свивл с поворотом влево».

«Чейз».

Для танцоров классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры:

Позировки. Низкие растяжки.

«GrandBattement».

«Develope».

«Attitude».

«Grand Rond».

Тема6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Практические занятия Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

Танцоры класса «Е» выполняют фигуры:
«Правый поворот».
Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:
«Левый поворот».
«Перемена с правого на левый поворот».
«Перемена с левого на правый поворот».
Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:
«Перемены назад».
Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
«Правый флекерл».
«Левый флекерл».
«Контра чек» из левого в правый «флекерл».

Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Практические занятия Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

Танцоры класса «D» выполняют фигуры:
«Перо».
«Изогнутое перо».
«Ховер перо».
«Перо окончание».
«Тройной шаг».
«Изогнутый тройной шаг».
«Правый поворот».
«Открытый правый поворот из 1111».
«Правый твист поворот».
«Левый поворот».
«Левая волна».
«Перемена направления».
Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:
«Импетус поворот».
«Открытый импетус поворот».
«Телемарк».
«Открытый телемарк».
«Правый телемарк».
«Виск».
«Плетение из 1111».
«Правое плетение».
«Правое фоллзвей плетение».
«Слип пивот».
«Топ спин».
«Левый спин».
«Ховер кросс».
«Наружный свивл».
«Ховертелемарк».
«Фоллзвейвиск».
«Виск влево».

«Левый фоллэвей».
«Правый зигзаг из 1111».
«Плетение».
«Перо назад».
«Продолженная левая волна».
«Правый ховертелемарк».
Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
Позировки.
«Grand Battement».
«Developpe».
«Attitude».
«GrandRond».

Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы

Тема 8. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок. Практические занятия Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп». Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста. Выявление и корректировка ошибок.

Тема 9. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по танцам европейской программы

Цель и задачи самостоятельной работы с учебно-методическим материалом. Специфика работа с методической литературой в области бальной хореографии. Изучение используемых сокращений. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Перечень видео информации. Работа с видео кассетами. Просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видеоконгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам. Формирование профессиональных знаний по спортивному бальному танцу.

Раздел 4. Методика преподавания бальных танцев Европейской программы

Тема 10. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца, студии бального танца, кружки бального танца, секции спортивного бального танца и т.д.

Тема 11. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе дискотанцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Европейская программа. Практические занятия Составление плана урока. Сочинение тренажа на материале современного бального танца. Осуществление анализа и записи урока.

Тема 12. Музыкальное оформление урока бального танца Европейской программы

Музыкальный материал основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Музыкальные формы произведений европейских танцев. Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.

Практические занятия 1. Подбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца Европейской программы. 2. Анализ музыкальных произведений, определение стиля и характера танцевальной музыки (по заданию педагога).

Тема 13. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность: Название фигуры танца. Исходное положение. Ведение (где оно необходимо). Описание степени поворота и направления (если выполняется поворот). Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям. Ритм и счет каждого исполняемого шага. Законченная позиция фигуры.

Тема 14. Организация и методика проведения урока «Бальный танец: Европейская программа»

Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Организация проведения урока бального танца с использованием, как традиционных педагогических методов, так и специфических. Формирование содержания методик проведения урока по бальному танцу на всех этапах обучения бальной хореографии. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения. Практические занятия Составление плана урока. Подбор музыкального материала для проведения урока. Анализ основных ошибок проведения урока бального танца студентами, определение методов их устранения.

Тема 15. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе

Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской программы. Продолжительность занятий. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам. Профессиональные качества педагога по бальному танцу. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца. Позиции рук, ног. Положение в паре. Требования к внешнему виду. Стилиевые особенности костюма и обуви. Игра необходимый метод пробуждения творческих потенций, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу. Формирование у детей на начальном этапе обучения эстетического отношения к действительности и танцевальному искусству.

Примерный репертуар для школ массового обучения Для начинающих танцоров (1 год обучения):

«Медленный вальс»

1. «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
2. «Правый поворот».
3. «Левый поворот».
4. «Правый спин поворот».
5. «Виск».

6. «Шассе из ПП». «Квикстеп»

1. «Четвертной поворот направо».
2. «Правый поворот».
3. «Прогрессивное шассе».
4. «Лок вперед».
5. «Правый поворот с хезитейшн».
6. «Правый спин-поворот».

Для танцоров 2-3 года обучения: «Медленный вальс» добавляются фигуры:

«Правый поворот с хезитейшн».

«Поступательное шассе».

«Наружная перемена».

«Поступательное шассе вправо».

«Лок-степ вперед».

«Лок назад».

«Левое кортэ».

«Венский вальс»:

1. «Правый поворот».

«Квикстеп» добавляются фигуры:

1. «Четвертной поворот влево».

2. «Поступательное шассе».

3. «Правый поворот».

4. «Лок назад».

5. «Лок-степ вперед».

6. «Правый поворот с хезитейшн».

7. «Правый пивот поворот».

8. «Правый спин-поворот».

9. «Левый шассе поворот».

10. «Типпл шассе вправо».

11. «Кросс шассе».

12. «Зигзаг».

13. «Поступательное шассе вправо».

Для танцоров 4-6 года обучения: «Медленный вальс» добавляются фигуры:

1. «Дрэгхезитейшн».

2. «Телемарк».

3. «Открытый телемарк».

4. «Кросс хезитейшн».

5. «Крыло».

6. «Импетус поворот».

7. «Открытый импетус поворот».

8. «Шассе в ПП».

9. «Плетение».

10. «Плетение из ПП».

11. «Двойной левый спин».

12. «Шассе с поворотом вправо».

13. «Лок с поворотом».

14. «Левый пивот».

«Танго»:

«Поступательный боковой шаг».

«Ход».

«Рок-поворот».

«Корте назад».

«Поступательное звено».

«Закрытый променад».

«Основной левый поворот».

«Открытый променад».

«Форстеп».

«Рок с ЛН, с ПН».

«Променадное звено».

«Променадное окончание».

«Правый твист поворот».

«Мини файвстеп».

«Файвстеп».

«Левый поворот на поступательном боковом шаге».

«Браштеп».

«Наружный свивл».

«Фор-степ перемена».

«Правый променадный поворот».

«Открытый променад назад».

«Виск».

«Венский вальс» добавляются фигуры:

1. «Левый поворот».

2. «Перемена с правого на левый поворот».

3. «Перемена с левого на правый поворот».

«Медленный фокстрот»:

«Перо».

«Изогнутое перо».

«Ховер-перо».

«Перо окончание».

«Тройной шаг».

«Изогнутый тройной шаг».

«Правый поворот».

«Открытый правый поворот из ПП».

«Правый твист поворот».

«Левый поворот».

«Левая волна».

«Перемена направления».

«Квикстеп» добавляются фигуры:

1. «Бегущее окончание».

2. «Левый пивот».

3. «Бегущий зигзаг».

4. «Перемена направления».

5. «Кросс-свивл».

6. «Бегущий правый поворот».

7. «Телемарк».

8. «Импетус поворот».

9. «Четыре быстрых бегущих шага».

10. «Типпл шассе влево».

11. «V-шесть».

12. «Двойной левый спин».

Для танцоров более 6 лет обучения: «Медленный вальс» добавляются фигуры:

1. «Изогнутое перо».

2. «Шассе с поворотом влево».

3. «Изогнутый тройной шаг».

4. «Виск влево».

5. «Закрытое крыло».

6. «Правая шпилька».

7. «Наружный спин».

8. «Лок с поворотом в боковой лок».

9. «Левый фоллэвей и слип пивот».

10. «Фоллэвейвиск».

11. «Правый твист поворот».

12. «Перекрученный лок с поворотом».

13. «Двойной открытый телемарк».

14. «Фоллэвей правый поворот».

15. «Бегущий спин поворот».

16. «Двойной правый спин».

«Танго» добавляются фигуры:

1. «Форстеп с поворотом».
 2. «Виск влево».
 3. «Фоллэвейфорстеп».
 4. «Наружный спин».
 5. «Открытый телемарк».
 6. «Двойной променад».
 7. «Шассе».
 8. «Быстрый лок назад».
 9. «Быстрое шассе вправо».
 10. «Фоллэвей променад».
 11. «Правые спины».
 12. «Левый фоллэвей и слип пивот».
 13. «Наружный свивл с поворотом влево».
 14. «Чейз».
- «Венский вальс» добавляются фигуры:
1. «Перемены назад».
 2. «Правый флекерл».
 3. «Левый флекерл».
 4. «Контра чек» из левого в правый «Флекерл».
- «Медленный фокстрот» добавляются фигуры:
- «Импетус поворот».
- «Открытый импетус поворот».
- «Телемарк».
- «Открытый телемарк».
- «Правый телемарк».
- «Виск».
- «Плетение из ПП».
- «Правое плетение».

Тема 16. Методика построения урока бального танца (европейская программа).

Общий план урока бального танца. Значение поклона Разминка. Тренировочные упражнения, их задача и значение. Изучение новых фигур, вариаций. Повторение и закрепление пройденного материала. Взаимосвязь и соразмерность всех частей урока. Распределение физической нагрузки. Ритм и темп урока. Принцип подбора музыкального материала для проведения урока.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией.	Лекция 1-2 Самостоятельная работа	Вводные лекции Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Тема 2. Происхождение и отличительные особенности	Лекция 2-2	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;

	бальных танцев Европейской программы «Медленный вальс».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Тема 3. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»	Лекция 3-2	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»	Лекция 4-2	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго»	Лекция 5-2	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»	Лекция 6-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»	Лекция 7-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Тема 8. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы	Лекция 8-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

9.	Тема 9. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по танцам европейской программы	Лекция 9-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Тема 10. Методика организации педагогического процесса в балльной хореографии	Лекция 10-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Тема 11. Построение и принципы ведения урока балльного танца при обучении танцам Европейской программы	Лекция 11-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Тема 12. Музыкальное оформление урока балльного танца Европейской программы	Лекция 12-2 Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

		Самостоятельная работа	обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13	Тема 13. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы	Лекция 13-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14	Тема 14. Организация и методика проведения урока «Бальный танец: Европейская программа»	Лекция 14-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15	Тема 15. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе	Лекция 15-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
16	Тема 16. Методика построения урока бального танца (европейская программа).	Лекция 16-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме контроля: зачет с оценкой/экзамен.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - тест - опрос - практический показ	ОПК – 2.1;2.2,2.3; ОПК – 4.1,4.2; ПК – 1.1;1.2; ПК – 2.1;2.2;	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

	ПК – 9.1;9.2;	
Промежуточная аттестация		
- Экзамен	ОПК – 2.1;2.2,2.3; ОПК – 4.1,4.2;	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
-Зачет оценкой	ПК – 1.1;1.2; ПК – 2.1;2.2; ПК – 9.1;9.2;	<i>зачтено/не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно» / «не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Тема 1. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией.
2. Тема 2. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы «Медленный вальс».
3. Тема 3. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»
- Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»
- 4.
5. Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго»
6. Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»
7. Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»

8. Тема 8. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы
9. Тема 9. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по танцам европейской программы
10. Тема 10. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии
11. Тема 11. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы
12. Тема 12. Музыкальное оформление урока бального танца Европейской программы
13. Тема 13. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы
14. Тема 14. Организация и методика проведения урока «Бальный танец: Европейская программа»
15. Тема 15. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе
16. Тема 16. Методика построения урока бального танца (европейская программа).

Типовые творческие задания

1. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе на середине зала;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе у станка;
6. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе на середине зала;
7. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии танцев «Медленный вальс», «Танго», «Медленный фокстрот». Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танца.
2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов

- европейского танца «Медленный вальс» (фигуры уровня Associate).
3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры уровня Associate).
 4. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Венский вальс».
 5. Ознакомиться с содержанием учебно-методической литературой в области бальной хореографии..
 6. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры уровня Associate).
 7. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Квикстеп» (фигуры уровня Associate).
 8. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы.
 9. Составить план урока. Сочинить тренаж современного бального танца. Осуществить запись урока.
 10. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Квикстеп» (фигуры уровня Member).
 11. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры уровня Member).
 12. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры уровня Member).
 13. Ознакомиться с содержанием организации педагогического процесса в различных типах образовательных учреждений по бальной хореографии.
 14. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный вальс» (фигуры уровня Member).
 15. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный вальс» (фигуры уровня Fellow).
 16. Освоить хореографический текст используемых сокращений.
 17. Подготовить сравнительную характеристику ведущих школ бального танца европейской программы (английской, итальянской и германской)
 18. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры уровня Fellow).
 19. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры уровня Fellow).
 20. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Квикстеп» (фигуры уровня Fellow).
 21. Ознакомиться с содержанием критериев судейства по спортивным бальным танцам.
 22. Закрепить и совершенствовать технику исполнения правых и левых линий, входа и выхода в/из них в каждом танце европейской программы.
 23. Сочинить несколько фигур (минимум 3) для каждого танца европейской программы.
 24. Провести практический эксперимент, используя принципы рационального заполнения танцевальной площадки разного размера.
 25. Ознакомиться с содержанием книги Блок Р. «Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца». М., 1972.
 26. Подготовить доклад «Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией».

27. Выявить возможности различных вариантов работы при сочинении танцевальных вариаций в специализированной литературе: Имперское общество учителей танцев. Медленный вальс. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Танго. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Венский вальс. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Медленный фокстрот. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Квикстеп. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
28. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев европейской программы.
29. Разработать сценарный план практической части итогового государственного экзамена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
4. Говард, Г. Техника Европейских танцев [текст] / Г. Говард. – Лондон, 1998.
5. Иванникова, О. В. Классические танцы: танго и медленный вальс [текст] / О. В. Иванникова. – Донецк: АСТ, 2003 – 74 с.
6. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
7. Мур, А. Популярныe вариации [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
8. Мур, А. Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А.Мур. – СПб., 1993.
9. Мур, А. Техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
10. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
11. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
12. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
13. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
14. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.

15. Силвестер, В. Современные Европейские танцы [текст] / В. Силвестер. – СПб., 1995.
16. Смит-Хэмпшир, Г. Техника Венского вальса [текст] / Г. Смит-Хэмпшир. – Лондон, 1998.
17. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

Дополнительная литература:

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Журнал «Балет Петербурга» август 1998.
5. «Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем» – 2000. – № 1,
6. «Спортивные танцы». М.: –1999. – февраль-март
7. «Танец» 1997. – № 2.
8. «Танцклуб». – М., – 1997.
9. «Па». – М.: Ритм-Аско. – 1990.
10. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
11. « Спортивные танцы». М., РГАФК, 1997 – 2002.
12. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон - С-Пб., 1994 – 1998.
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
15. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
16. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М. , 1972.
17. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
18. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>

5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;

Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

доцент кафедры современной хореографии

Скуратов Т. А.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА.
ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА
код и наименование подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/специализация:
Педагогика спортивного бального танца

Цель дисциплины (модуля): Овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бальных танцев Европейской программы.

Задачи:

1. Формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии.
2. Приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы.
3. Освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев Латиноамериканской программы.
4. Развитие координации движения и актерской выразительности.
5. Изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца.
6. Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.
7. Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской программы.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий; основные приемы хореографической композиции; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.

Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.

Владеть: основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; личностно

ориентированными технологиями обучения, воспитания; технологией педагогического общения; современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачетов с оценкой и экзаменов.***

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 21 зачетная единица на очной форме и 25 зачетных единиц на заочной форме обучения.